

Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952)

“Nous saisissons tout à coup, en regardant Didi et Gogo, cette fonction majeure de la représentation théâtrale : montrer en quoi consiste le fait d'être là. Car c'est cela, précisément, que nous n'avions pas encore vu sur une scène (...). Le personnage de théâtre, le plus souvent, ne fait que *jouer un rôle*, comme le font autour de nous ceux qui se dérobent à leur propre existence. Dans la pièce de Beckett, au contraire, tout se passe comme si les deux vagabonds se trouvaient en scène *sans avoir de rôle*. Ils sont là ; il faut qu'ils s'expliquent. Mais ils ne semblent pas avoir de texte tout préparé et soigneusement appris par cœur, pour les soutenir. Ils doivent inventer. Ils sont libres.”

—Alain Robbe-Grillet  
*Pour un nouveau roman*,  
Éditions de Minuit, p. 103

Lisez la deuxième moitié de l'acte premier. **Soyez prêts à exposer vos idées en classe. Apportez cette fiche (y compris vos notes) en classe.**

- Quelle est la situation initiale ? (à rapporter au titre)
- Qu'est-ce qui se passe ?

Faites le résumé de l'acte premier et relevez-en quelques thèmes principaux, y compris la manière dont ils sont représentés.

Personnages: Quels sont les personnages et les rapports entre eux ?

a/ Commentez le “monde” dans lequel ils évoluent, et aussi celui qu'ils évoquent et nous laissent deviner en imagination.

b/ Étudiez les sentiments des personnages qui les situent les uns par rapport aux autres.

#2 Vladimir

#3 Estragon

#4 Lucky

#5 Pozzo