

Longtemps oubliée, Camille Claudel aura enfin son musée

The work of this brilliant, tempestuous French artist is well known in Japan. In France it's a footnote to Rodin's. That's about to change.

1 ■ La ville de Nogent-sur-Seine (Aube) s'apprête à racheter la maison où vécut de 1876 à 1879 Camille Claudel, alors adolescente, prélude à la création du premier musée consacré à l'artiste, souvent restée dans l'ombre de son amant et mentor, Auguste Rodin. Cette bâtisse bourgeoise du 18^e siècle, laissée à l'abandon depuis plusieurs années, sera réaménagée en musée vivant, à l'image de celui inau-

guré en octobre à Charleville-Mézières (Ardennes) au sein de la maison d'Arthur Rimbaud. Mais surtout, un véritable musée Camille Claudel, premier du genre, verra le jour fin 2007

et devrait abriter la plus grande collection au monde d'œuvres de l'artiste: «Cela n'existe ni en France ni à l'étranger», explique le maire de Nogent-sur-Seine, Gérard Ancelin.

2 ■ Longtemps restée dans l'ombre d'Auguste Rodin, celle qui mourut en 1943 dans un hôpital psychiatrique avait presque fini par se faire oublier, ressurgissant au gré d'expositions consacrées à son découvreur. Quand, à vingt ans, sa petite-nièce, Reine-Marie Paris, petite-fille de Paul Claudel, commence à collectionner les œuvres de son ancêtre, elle se rend vite compte que Camille, paria de la famille, souffre également d'une méconnaissance dans le monde artistique. «Il fallait y croire, raconte-t-elle. Je n'avais hérité de rien, j'ai tout acheté.» Quarante ans plus tard, elle possède 75 des quelque 100 sculptures qui ont survécu à la passion parfois destructrice de l'artiste. Actuellement évaluée par un comité d'experts, cette collection sera vendue dans les prochains mois à la ville de Nogent pour son futur musée.

3 ■ «Il faut qu'elle ait un musée à elle, indépendant de Rodin», estime Mme Paris, et «il faut que ce soit à Nogent, car c'est là qu'elle a été découverte». À l'époque, Camille Claudel n'a que 12 ans, mais est très vite repérée par le sculpteur Alfred Boucher qui encourage son père, trois ans plus tard, à déménager à Paris pour que ses talentueux enfants, Paul et Camille, puissent s'y épanouir. C'est là qu'elle deviendra élève d'Auguste Rodin avant d'être sa maîtresse. Leur rupture, en 1892, la plongera dans une détresse qui assombrira son travail et la mènera à la folie. Avant de se lancer dans l'aventure, la mairie a été prudente: «On voulait savoir si on se trompait ou pas», raconte M. Ancelin.



Cette bâtisse bourgeoise du 18^e siècle, laissée à l'abandon depuis plusieurs années, sera réaménagée en musée vivant consacré à Camille Claudel.



Camille Claudel

4- «Alors on a organisé une exposition en 2003 d'œuvres de Camille Claudel: nous avons eu 42.000 visiteurs en 3 mois!» Succès que confirme Mme Paris, dont la collection a été prêtée à près de 70 expositions dans le monde entier depuis 1984: «Les Japonais connaissent mieux la vie de Camille que les Français, ils en sont fous», cite-t-elle comme exemple. Elle-même reconnaît qu'«il y a plus d'intérêt pour Camille aujourd'hui, on la redécouvre». La ville, elle, voit déjà plus loin, plus grand: «Notre ambition est de constituer un pôle muséographique autour de la sculpture de la fin 19^e-début 20^e», explique le maire, qui rappelle que nombre de sculpteurs illustres, comme Marius Ramus, Paul Dubois ou Alfred Boucher, ont vécu à Nogent.

Katell Abiven

Relire Les Amants de l'Histoire, Camille Claudel et Auguste Rodin, dans le Journal Français, février 2001, pp. 16-17.

Les mots

1. s'apprêter = to get ready, bâtisse (f) = building, réaménagée = refitted, au sein de = within, voir le jour = to originate, abriter = to hold, harbor, étranger (m) = foreign countries.
2. au gré de = as a chance effect of, petite-nièce (f) = grandniece, paria (m) = outcast, méconnaissance (f) = lack of recognition, survécu/e = survived, actuellement = currently.
3. repéré/e = spotted, noticed, s'épanouir = to blossom, assombrir = to cast a shadow over.
4. prêté/e = lent.