

## FR354 Auguste Rodin et Camille Claudel: la passion à quatre mains

« Ma très bonne à deux genoux devant ton beau corps que j'étreins ».

—Rodin à Claudel, 1885

**•APPORTEZ VOS NOTES SUR LES SITES WEB.**  
**•IMPRIMEZ LES TEXTES ET APPORTEZ-LES EN CLASSE.**  
**•SOYEZ PRETS A EXPOSER VOS IDEES EN CLASSE.**

### **Contexte:**

*100 fiches*: introduction; chapitre 9

### **Ressources en ligne:**

-Rodin: La Consécration d'un génie

-Rodin: historique et collection

**Textes:** *Correspondance* de Rodin et de Claudel (textes choisis à télécharger en PDF)

### **Sujets de réflexion pour la classe:**

1/ Selon cette citation, "célébrer moins le couple que le désir..." (Lehembre, 70) comment est-ce que Rodin a manipulé et modelé son désir pour Claudel dans ses œuvres?

—Melissa Murray and Margaret Lyford

Relisez votre intervention sur le forum et retouchez-la (**par écrit**; à imprimer et à remettre en classe) à la lumière de vos nouvelles lectures et votre étude de l'œuvre de Rodin (voyez, à ce sujet, le site Web -Rodin: historique et collection). Faites parvenir à Professeur Paliyenko (sous forme de pièce jointe) l'image sur laquelle vous vous appuyez, tout en l'identifiant (sculpteur, titre, date). Ayez l'obligeance de me la faire parvenir avant mercredi matin.

2/ Quelles questions la correspondance de Rodin et de Claudel soulève-t-elle?

**Rédigez** au moins 2 ou 3 questions et soyez prêts à les exposer en classe. **Rapportez** aussi les questions rédigées pour lundi.

1.

2.

3.