

Fiche pour accompagner la lecture d'*Ourika*

Ourika : le mal de la couleur ou des lumières ?

Lire l'introduction, pages vii-xxi ; repérer les allusions à l'entreprise coloniale.

PAR ECRIT :

1) Faire en 8-10 phrases le résumé d'*Ourika*. Situer le texte dans son contexte.

PAR ECRIT : répondre en 10-15 phrases à une des quatre questions suivantes :

1) Quelle est la "maladie" d'*Ourika*? Quels en sont les symptômes? Quel est le remède à sa maladie ? Comparez son autoportrait au portrait que le médecin peint d'elle.

2) Est-ce qu'*Ourika* est faite à l'image de René (sur le plan historique ? sociologique ? littéraire ? médical ? artistique)?

3) *Ourika* fait-elle partie du genre Femme ? Voir, à ce sujet, l'extrait de la *Physiologie du mariage* d'Honoré de Balzac.

4) Commentez la réception de la nouvelle.

Je pris un livre au hasard... Je m'assis et j'ouvris ce livre; un cri de surprise m'échappa; je voulus me lever, mon oncle me fit rasseoir.

--Qu'est-ce que cela, petite? Et pourquoi ce cri? Est-ce que ce livre?...

Et le prenant aussitôt, il l'ouvrit, et lut: *Ourika!* Roman, par madame *la duchesse de Duras*.

--Ah! C'est un roman, et un roman de femme. Pourquoi donc sembles-tu fâchée de l'avoir pris? Une femme n'écrit rien qu'une autre femme ne puisse lire.

Que pouvais-je répondre?

—Mélanie Waldor, *Pages de la vie intime*, 1836, 23-24