

Fiche 3 pour accompagner la lecture de *Madame Bovary*

—Lisez la deuxième partie, chapitres IV-VIII

Quelles questions vous viennent à l'esprit ? Notez-les :

—**PAR ECRIT** : Faites le résumé (**en 8 phrases**) de ce qui se passe dans ces chapitres.

Soyez prêt à l'exposer en classe.

—Renseignez-vous sur l'histoire de la médecine au XIXe siècle (voir, à ce sujet, les ressources en ligne). **Notez-en quelques découvertes :**

Puis, étudiez cette partie de *Madame Bovary* sous l'optique du **bovarysme**.

Madame Bovary est non seulement une étude sociale mais aussi une étude de femme et, à travers le personnage, l'étude d'une maladie psychologique à laquelle on donnera désormais le nom de « **bovarysme** » : « bovaryse » tout sujet maladivement porté à se nourrir d'illusions sur lui-même, sur ses talents et capacités, qu'il s'imagine étouffés par la platitude de sa vie. Cette forme dégradée du « mal du siècle » préexistait à la création d'Emma Bovary, mais l'héroïne lui a prêté tout d'un coup une incarnation qui a pris force de modèle (voir Jules de Gaultier, *Le Bovarysme, la psychologie dans l'œuvre de Flaubert*, 1902).

Le **bovarysme** : la maladie de l'individu qui se conçoit tout autre qu'il n'est réellement et qui s'imagine comme Emma voué à une destinée différente de celui qui lui est assignée par la vie.