

Fiche 6: *Madame Bovary*

Δ Lisez la troisième partie, chapitres II-VI.

Δ Faites en 8 phrases le résumé de ces chapitres (**par écrit : à me remettre**).

Δ **Sujet de discussion**:

Comparez les portraits psychophysiologiques d'Emma Bovary ci-dessous. 2/ Lequel se rapporte-t-il le mieux à son comportement dans ces chapitres ? Soyez prêts à exposer vos idées en classe.

A] Madame Bovary, c'est moi !-- D'après moi.

« Il y a en moi, littéralement parlant, deux bonshommes distincts : un qui est épris de gueulades, de lyrismes, de grands vols d'aigle, de toutes les sonorités de la phrase et des sommets de l'idée ; un autre qui fouille et creuse le vrai tant qu'il peut.

--Gustave Flaubert, lettre à Louise Colet

B] « Quant au personnage intime, profond, de la fable, incontestablement c'est la femme adultère ; elle seule, la victime déshonorée, possède toutes les grâces du héros. - Je disais tout à l'heure qu'elle était presque mâle, et que l'auteur l'avait ornée (inconsciemment peut-être) de toutes les qualités viriles.

Qu'on examine attentivement :

1° L'imagination, faculté suprême et tyrannique, substituée au cœur, ou à ce qu'on appelle le cœur, d'où le raisonnement est d'ordinaire exclu, et qui domine généralement dans la femme comme dans l'animal ;

2° Énergie soudaine d'action, rapidité de décision, fusion mystique du raisonnement et de la passion, qui caractérise les hommes créés pour agir ;

3° Goût immodéré de la séduction, de la domination et même de tous les moyens vulgaires de séduction, descendant jusqu'au charlatanisme du costume, des parfums et de la pommade, - le tout se résumant en deux mots : dandysme, amour exclusif de la domination ».

--Charles Baudelaire, « Madame Bovary de Gustave Flaubert, » 1857.

C] « Emma masqueraded as a sexually submissive femme évaporée to conceal from the world, and from herself, her active sexual strivings and intellectual ambitions, which in her world were the prerogatives of men. »

--Louise Kaplan, « The Temptations of Emma Bovary, » *Female Perversions*, 1989, 236.

**Vos commentaires**: