

Enfin ... la fin de *Madame Bovary*...

Lisez la troisième partie, chapitres VII-XI. Soyez prêts à résumer ces chapitres.

1. Que signifient les images de la langue et de la bouche d'Emma durant son agonie et après sa mort? De quoi devient-elle le porte-parole?

a./ **Ch. VIII.** *Une saveur âcre qu'elle sentait dans sa bouche la réveilla. Elle entrevit Charles et referma les yeux.*

Et, à ce nom, qui la reportait dans le souvenir de ses adultères et de ses calamités, Mme Bovary détourna sa tête, comme au dégoût d'un autre poison plus fort qui lui remontait à la bouche.

b/ **Ch. VIII.** *Il fronça les sourcils dès la porte, en apercevant la face cadavéreuse d'Emma étendue sur le dos, la bouche ouverte.*

Ensuite il ... commença les onctions; d'abord sur les yeux ... puis sur la bouche qui s'était ouverte pour le mensonge, qui avait gémi d'orgueil et crié dans la luxure.

Sa poitrine aussitôt se mit à haleter rapidement. La langue tout entière lui sortit hors de la bouche; ses yeux en roulant, pâlissaient comme deux globes de lampe qui s'éteignent, à la croire déjà morte, sans l'effrayante accélération de ses côtes secouées par un souffle furieux, comme si l'âme eût fait des bonds pour se détacher.

c/ **Ch. IX** *Emma avait la tête penchée sur l'épaule droite. Le coin de sa bouche, qui se tenait ouverte, faisait comme un trou noir au bas de son visage. . .*

Il fallut soulever un peu la tête, et alors un flot de liquides noirs sortit, comme un vomissement, de sa bouche.

2/ Commenter le dénouement, ce qui arrive à Charles & Berthe et Homais. Est-ce "la faute de la fatalité"?