

*Thérèse Raquin* (1867)

Fiche pour accompagner la lecture des chapitres XIII-XX.

PARTICIPEZ AUSSI AU FORUM.

“En un mot, je n’ai eu qu’un désir : étant donné un homme puissant et une femme inassouvie, chercher en eux la bête, ne voir même que la bête,* les jeter dans un drame violent, et noter scrupuleusement les sensations et les actes de ces êtres. J’ai simplement fait sur deux corps vivants le travail analytique que les chirurgiens font sur les cadavres.”	
<b><u>Thérèse-sang mêlé</u></b>  <b>figure d’obéissance passive métaphore de refoulement ... et de la femme fatale</b>	<b><u>Laurent-paysan</u></b>  <b>figure de besoins cuisants métaphore de la bête humaine</b>
Choisissez la phrase clé qui d’après Zola montre “l’être humain dans le milieu social qu’il a produit lui-même, qu’il modifie tous les jours, et au sein duquel il éprouve à son tour une transformation continue.”	

Étudiez le thème ou le leitmotiv du corps* dans ces chapitres de <i>Thérèse Raquin</i> . Précisez de quel corps il s’agit (cadavérique ? érotisé ? féminisé ou efféminé ? dépravé ? souffrant ? [nerveux ? hystérique ?] social ?)			
<b>CORPS</b> , subst. masc. -[Chez les êtres vivants organisés] Ensemble des parties matérielles constituant l’organisme, siège des fonctions physiologiques et, chez les êtres animés, siège de la vie animale. -Le corps humain du point de vue de la physiologie, sous le rapport de la santé, de la maladie et des différentes phases de son développement] -Le corps humain en tant que support matériel de la pensée et de son expression, et des ressources du caractère]			
<i>Madame Raquin</i>	<i>Camille</i>	<i>Thérèse</i>	<i>Laurent</i>