

Fiche #4 pour accompagner la lecture de *Thérèse Raquin* (1867)

« J'ai voulu étudier des tempéraments et non des caractères ».

—Zola (préface de la deuxième édition de *Thérèse Raquin*)

Le tempérament ... le caractère

D'après le Trésor de la Langue Française, *tempérament* veut dire, "Ensemble de traits innés qui caractérisent une personne psychologiquement et physiologiquement," tandis que *caractère* veut dire, " Ensemble des traits psychiques et moraux qui composent la personnalité d'un individu". Emma- 4/22/2004

En tant qu'ensemble des dispositions innées, le tempérament est fixé par l'hérédité et ne subit pas de changements en réponse aux influences extérieures, mais le caractère, l'aspect moral de l'individu, est plus malléable. Ainsi, les caractères de Laurent et de Thérèse évoluent, mais les circonstances, plutôt qu'un effort conscient de la part de ces personnages, règlent les changements. Par exemple, à propos de Laurent, Zola nous dit, ... c'est ainsi qu'un nouveau coin de sa nature inconsciente venait de se révéler: il s'était mis à rêver l'assassinat dans les emportements de l'adultère. Je pense que Zola n'exclut pas la possibilité de modifier le caractère par un effort de volonté, mais la volonté doit être bien développée. Thérèse et Laurent, totalement livrés à leurs instincts, n'en ont pas la capacité, et si la situation laisse échapper quelques aspects de leurs tempéraments qu'ils ont refoulés (par exemple, la passion, dans le cas de Thérèse), il y a certainement du changement, mais le personnage lui-même n'en est pas l'agent.
Morgan - 4/22/2004

Donc, au lieu de montrer comment le milieu peut changer le tempérament d'un personnage, peut-être que Zola voulait montrer comment le milieu peut servir de catalyseur qui fait déclencher les émotions et les passions présentes mais refoulés au fond de Thérèse et Laurent. Ashley- 4/21/2004

Le naturaliste pense que le tempérament fait partie de l'instinct qui est inné et qui influe fortement sur le caractère. Ce dernier dépend aussi d'autres facteurs comme le milieu. Ainsi, Zola ne veut pas que les personnages modifient leur tempérament parce qu'ils font partie d'une expérience dans laquelle Zola observe un personnage avec un certain tempérament dans un certain milieu. Si un personnage change de tempérament l'expérience est rendue inexacte. Pour avoir des résultats acceptables, Zola veut que le tempérament des personnages ne change pas et alors ils ne changent pas. Cédric - 4/22/2004

« Il serait curieux d'étudier les changements qui se produisent parfois dans certains organismes, à la suite de circonstances déterminées. Ces changements, qui partent de la chair, ne tardent pas à se communiquer au cerveau, à tout l'individu. »

Thérèse Raquin, page 157

--Lisez chapitres XXI-XXVII

--Étudiez l'évolution des personnages principaux sous cet angle.

--Choisissez la phrase clé qui montre le mieux la transformation de chacun des personnages.

Thérèse	Laurent	Madame Raquin