

Fiche #5 pour accompagner la lecture de *Thérèse Raquin* (1867), ou la fatalité* du corps

--Lisez chapitres XXVIII-XXXII.

--Identifiez et analysez « le travail sourd » qui transforme tous les trois personnages principaux.

Fatalité

1. Destin, destinée. *La soumission à la fatalité.* 2. Détermination toute-puissante. *La fatalité de l'hérédité.* 3. Enchaînement fâcheux des événements, coïncidence malencontreuse. *Accident dû à la fatalité.*

Ces changements, qui partent de la chair, ne tardent pas à se communiquer au cerveau, à tout l'individu." --Zola, *Thérèse Raquin*, page 157

Laurent:

« C'était ces chatouillements que Thérèse avait développés en horribles secousses. Elle avait fait pousser dans ce grand corps, gras et mou, un système nerveux d'une sensibilité étonnante. Laurent qui, auparavant, jouissait de la vie plus par le sang que par les nerfs eut des sens moins grossiers. Une existence nerveuse, poignante et nouvelle pour lui, lui fut brusquement révélée... les nerfs se développèrent, l'emportèrent sur l'élément sanguin, et ce fait seul modifia sa nature » (pages 157-58).

Thérèse:

« Dès la première étreinte d'amour, son tempérament sec et voluptueux s'était développé avec une énergie sauvage; elle n'avait plus vécu que pour la passion. S'abandonnant de plus en plus aux fièvres qui la brûlaient, elle en était arrivée à une sorte de stupeur malade. Les faits l'écrasaient, tout la poussait à la folie » (page 159).

Madame Raquin:

« Quand elle eut été transformée, il fit noir en elle; elle sentit naître dans sa chair mourante un nouvel être, impitoyable et cruel, qui aurait voulu mordre les assassins de son fils » (pages 190-191).

-- *Thérèse Raquin* (1953) ; Que pensez-vous de l'adaptation cinématographique de Marcel Carné ? Nous permet-il de voir l'expérience « mise en scène » par Zola sous un autre jour ?