

Thérèse Raquin, ou le laboratoire naturaliste (1867)

« Dans *Thérèse Raquin*, j'ai voulu étudier des tempéraments et non des caractères. Là est le livre entier. J'ai choisi des personnages souverainement dominés par leurs nerfs et leur sang. Dépourvus de libre arbitre, entraînés à chaque acte de leur vie par les fatalités de leur chair, Thérèse et Laurent sont des brutes humaines, rien de plus. » (Préface, p. 18).

« Qu'on lise le roman avec soin, on verra que chaque chapitre est l'étude* d'un cas curieux de physiologie. En un mot, je n'ai eu qu'un désir : étant donné un homme puissant et une femme inassouvie, chercher en eux la bête, les jeter dans un drame violent, et noter scrupuleusement les sensations et les actes de ces êtres. J'ai simplement fait deux corps vivants le travail analytique que les chirurgiens font sur des cadavres. » (p. 19)

* « l'étude du tempérament et des modifications profondes et de l'organisme sous la pression des milieux et des circonstances » (p. 22).

• Afin de cadrer notre étude de *Thérèse Raquin*, lisez l'article d'Emile Zola sur Germinie Lacerteux, (*Germinie Lacerteux*, pages 277-288).

Dans quel sens les Goncourt préfigurent-ils le roman expérimental de Zola ?

Thérèse Raquin :

• Lisez la préface de la deuxième édition (pages 59-64) et chapitres I-V (pages 65-88).

• Précisez le milieu que Zola y évoque.

Le milieu :

•Relevez les traits principaux des trois personnages; Thérèse, Camille, Mme Raquin (chapitre II)

Madame Raquin	Camille	Thérèse

PARTICIPEZ AU FORUM !